



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



KARTA PRZEDMIOTU

Wydział: Psychologii i Nauk Humanistycznych

Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna

Profil: Praktyczny

Forma studiów: Niestacjonarna

Poziom studiów: Studia jednolite magisterskie

Rok naboru: 2018/2019

Nazwa przedmiotu	Warsztaty teatralne cz. II
Nazwisko i imię prowadzącego	Dobrzański Artur
Liczba punktów ECTS	3 punkty
Liczba godzin w planie studiów	30 godzin
Forma zajęć	ćwiczenia
Forma zaliczenia	zaliczenie na ocenę
Semestr studiów	dziesiąty, letni

CELE PRZEDMIOTU:

1. Zrealizowanie spektaklu.
2. Pokaz publiczny i przygotowanie działań związanych z prezentacją spektaklu.

EFEKTY KSZTAŁCENIA PRZEDMIOTU (wypełnia Wykładowca):

Wiedza	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie pracy nad spektaklem, rolą sceniczną i inscenizacją teatralną. Student wie jakie środki sceniczne można stosować w inscenizacji.
Umiejętności	Potrafi wybrać i zastosować środki odpowiednie do tekstu, założeń teoretycznych i potrzeb sceny, oraz potrafi wybrać i zaproponować środki aktorskie adekwatne do roli. Potrafi zrealizować powierzone zadania. Posiada umiejętność samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów poprzez rozwój i wykorzystanie kreatywności, innowacyjności. Posługuje się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu, artykulacji, dykcji. Skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań.
Kompetencje	W pracy zespołowej wykazuje się postępowaniem zgodnym z normami etycznym, kierując się przede wszystkim szacunkiem dla godności każdego człowieka. Wykazuje kompetencje interpersonalne pozwalające na budowanie relacji wzajemnego zaufania. Pracuje efektywnie w zespole opierając się na współpracy, otwartości i



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



	komunikatywności. Wykazuje się troską o kulturę wypowiedzi i poprawnym posługiwaniem się językiem ojczystym.
--	---

EFEKTY KSZTAŁCENIA - odniesienie do efektów kierunkowych (symboli) – Moduł 6 Kultura języka:

Wiedza	EUK7_W13; EUK7_W14; EUK7_W15; EUK7_W19
Umiejętności	EUK7_U4; EUK7_U6; EUK7_U7; EUK7_U8; EUK7_U11; EUK7_U14;
Kompetencje	EUK7_KS1; EUK7_KS2; EUK7_KS3; EUK7_KS4; EUK7_KS5; EUK7_KS6; EUK7_KS7; EUK7_KS8; EUK7_KS9

TREŚCI PROGRAMOWE:

L.P	Ćwiczenia - Tematyka zajęć.	Liczba godzin
	Opis szczegółowy bloków tematycznych	
C1	Próba czytana z ewentualną zamianą ról. Pierwsze szkice sytuacyjne. Próba wokalna.	4
C2	Próba sceniczna. Nowe sytuacje sceniczne. Próba choreograficzna. Praca nad środkami aktorskimi.	4
C3	Próba sceniczna. Praca nad scenami. Powtórki i korekty	4
C4	Próba sceniczna. Praca nad większymi całościami spektaklu. Włączanie muzyki do scen.	4
C5	Próba sceniczna. Korekty i zmiany. Próba całości	4
C6	Próba sceniczna. Wprowadzenie kostiumów, rekwizytów, scenografii, muzyki itp.	4
C7	Próba generalna. Próbowanie całości ze wszystkimi elementami teatralnymi wykorzystanymi w spektaklu.	3
C8	Pokaz publiczny.	3

METODY DYDAKTYCZNE (np. wykłady, prezentacje multimedialne, praca z podręcznikiem, praca w grupach, studium przypadku, dyskusja, burza mózgów, projekty, sesje rozwiązywania problemów):

Metoda projektu, zadania aktorskie, praca w grupach, burza mózgów, analiza tekstu, dyskusje, improwizacja teatralna



METODY OCENY (np. egzamin pisemny, ustny, referat, test wielokrotnego/jednokrotnego wyboru):

Weryfikacja zdobytej wiedzy na podstawie ilości prawidłowych/błędnych odpowiedzi na ustne pytania i zaangażowanie w dyskusji.

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

I. Zawartość merytoryczna odpowiedzi na pytania

5 p. - wypowiedź wyczerpująca temat, wskazująca na umiejętność łączenia wiedzy teoretycznej z praktyczną i dedukcji poprzez wykorzystanie myślenia logicznego, skojarzeniowego, dywergencyjnego

4 p. - wypowiedź na temat, w większości logicznie ułożona

3 p. - wypowiedź momentami odbiegająca od głównego tematu i chaotyczna

2 p. - wypowiedź momentami niesensownie skonstruowana, często odbiegająca od tematu

0 p. - odpowiedź bez ładu i związku z tematem, bądź jej brak

Ilość pytań: 3, max. ilość punktów 15, min. 0.

II. Zaangażowanie w dyskusji

5 p. - czynny udział w dyskusji

4 p. - w miarę aktywny udział w dyskusji

3 p. - sporadyczny udział w dyskusji

2 p. - niedostateczne zaangażowanie w dyskusję

0 p. - bierność w dyskusji

Max. ilość punktów 5, min. 0

Ocena postępów w rozwijaniu umiejętności na podstawie:

I. Zdolności do wybrania i zastosowania środków odpowiednich do tekstu, założeń teoretycznych i potrzeb sceny oraz umiejętności wybrania i zaproponowania środków aktorskich adekwatnych do roli.

Kryteria oceny:

5 p. - duża ilość pomysłów, wybory twórcze, bardzo oryginalne, dostosowane do wymogów tekstu i sceny.

4 p. - średnia ilość własnych pomysłów, pomysły oryginalne, dostosowane do scenariusza.

3 p. - mała ilość pomysłów, pomysły mało nowatorskie.

2 p. - bardzo mała ilość pomysłów, pomysły schematyczne.

0 p. - brak pomysłów

Max. ilość punktów: 5, min. 0

II. Kryteria oceny umiejętności realizacji powierzonych zadań :

5 p. - doskonale rozumie i realizuje powierzone zadania.

4 p. - dobrze rozumie i realizuje powierzone zadania.

3 p. - dobrze rozumie i niechętnie realizuje powierzone zadania

2 p. - słabo rozumie i realizuje powierzone zadania

0 p. - nie realizuje powierzonych zadań

Max. ilość punktów 5, min. 0

III. Kryteria przy ocenie umiejętności samodzielnego oraz zespołowego rozwiązywania problemów poprzez rozwój i wykorzystanie kreatywności, innowacyjności.



5 p. - doskonale samodzielnie oraz zespołowo rozwiązuje problemy poprzez wykorzystanie kreatywności, innowacyjności oraz zasad poprawnej komunikacji.
4 p. - dobrze samodzielnie oraz zespołowo rozwiązuje problemy poprzez wykorzystanie kreatywności, innowacyjności oraz zasad poprawnej komunikacji.
3 p. - wystarczająco samodzielnie oraz zespołowo rozwiązuje problemy poprzez wykorzystanie kreatywności, innowacyjności oraz zasad poprawnej komunikacji.
2 p. - słabo samodzielnie oraz zespołowo rozwiązuje problemy poprzez wykorzystanie kreatywności, innowacyjności oraz zasad poprawnej komunikacji.
0 p. - brak umiejętności rozwiązywania problemów.
Max. ilość punktów 5, min. 0

IV. Kryteria posługiwania się głosem:

5 p. - bardzo dobre wykorzystanie technik wspomagających głos (relaksacja, rozluźnienie, ćwiczenia oddechowe) i technik mówienia (artykulacja, dykcja, intonacja, emisja)
4 p. - dobre wykorzystanie technik wspomagających głos (relaksacja, rozluźnienie, ćwiczenia oddechowe) i technik mówienia (artykulacja, dykcja, intonacja, emisja)
3 p. - dostateczne wykorzystanie technik wspomagających głos (relaksacja, rozluźnienie, ćwiczenia oddechowe) i technik mówienia (artykulacja, dykcja, intonacja, emisja)
2 p. - niedostateczne wykorzystanie wykorzystanie technik wspomagających głos (relaksacja, rozluźnienie, ćwiczenia oddechowe) i technik mówienia (artykulacja, dykcja, intonacja, emisja) przy zauważalnym postępie w stosowanych technikach
0 p. - brak postępów przy wykorzystywaniu technik wspomagających głos (relaksacja, rozluźnienie, ćwiczenia oddechowe) i technik mówienia (artykulacja, dykcja, intonacja, emisja)
Max. ilość punktów 5, min. 0

Ocena kompetencji miękkich na podstawie obserwacji zachowań, działań studentów w procesie pracy nad spektaklem i efektów tych działań w postaci prezentowanego przedstawienia.

I Kryteria przy ocenie zachowań, działań studentów w procesie pracy nad spektaklem:

5 p. - zawsze w pracy zespołowej wykazuje się postępowaniem zgodnym z normami etycznym, wykazuje kompetencje interpersonalne pozwalające na budowanie relacji wzajemnego zaufania.

zawsze skutecznie animuje i monitoruje realizację zespołowych działań, pracuje efektywnie w zespole opierając się na współpracy, otwartości i komunikatywności.

4 p. - sporadycznie pojawiają się sytuacje, w których wyżej wymienione kompetencje zawodzą.

3 p. - często zdarza się, że jest brak wyżej wymienionych kompetencji.

2 p. - często zdarza się, że jest brak wyżej wymienionych kompetencji i student nie rozumie powodu i konsekwencji swojego zachowania.

0 p. - brak wyżej wymienionych kompetencji.

Max. ilość punktów 5, min. 0

II. Kryteria oceny spektaklu.

10 p. - doskonała realizacja zadań i prezentacja publiczna.

6 p. - dobra realizacja zadań i prezentacja publiczna.

2 p. - słaba realizacja zadań i prezentacja publiczna.

0 p. - brak realizacji zadań, bądź brak prezentacji publicznej.



Fundusze Europejskie
Wiedza Edukacja Rozwój

Unia Europejska
Europejski Fundusz Społeczny



Max. ilość punktów 10, min. 0

Skala sumująca: max. 55 punktów, min 0

Skala ocen do zdobytych punktów

bdb: 46-55 p.

db+: 40-45 p.

db: 34-39 p.

dost+: 30-33 p.

dost: 26-29 p.

ndst: 0-25 p.

WYKAZ LITERATURY:

LITERATURA PODSTAWOWA:

- 1.1. Elke Furl — Teatr w przedszkolu i świetlicy. Od pierwszego pomysłu do przedstawienia, Warszawa, 2004, JEDNOŚĆ
2. Teresa Samulczyk-Pawluk — Edukacja teatralna w szkole podstawowej, Warszawa, 2006, Oficyna Wydawnicza IMPULS
3. Bacewicz Sylwia - Wiersze i inscenizacje dla przedszkolaków na cały rok, 2018, Fosze

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:

1. Elżbieta Drygas — Gotowe scenariusze lekcji aktywizujących czyli jak odkleić dziecko od krzeselka i przywrócić mu wyobraźnię, Warszawa, 2011, PUBLIKAT